

***Chopin – ex-saturo (premiery lipiec 2008)***

Wykonawcy:

**WARSZAWSKI TEATR TAŃCA** w składzie

**Joanna DRABIK, Aleksandra DZIUROSZ,**

**Anna LORENC, Ewa SIKORSKA,**

**Robert BONDARA, Bartosz ZYŚK**

**Aleksandra DZIUROSZ** – choreografia, reżyseria

**Magda GRABOWSKA** – kostiumy, scenografia

**Tomasz TARNAWSKI** – reżyser obrazu wideo

**Paweł PRZEWIĄSKI** – montaż dźwięku

**Joanna BRYŚ** – reżyser światła

Fryderyk Chopin

*Romance. Larghetto z Koncertu e-moll* na fortepian i orkiestrę op.11

w wyk. Krystiana Zimermana – fortepian, Los Angeles Philharmonic Orchestra,

Carlo Maria Giulini – dyrygent

*Preludium a-moll* op. 28 nr 2 w wyk. Marty Argerich - fortepian

*Preludium e-moll* op.28 nr 4 w wyk. Janusza Olejniczaka - fortepian

*Preludium h-moll* op.28 nr 6 w wyk. Marthy Argerich - fortepian

*Preludium B-dur* op.28 nr 21 w wyk. Marthy Argerich - fortepian

*Nokturn e-moll* op.72 w wyk. Janusza Olejniczaka - fortepian

*Nokturn Des-dur* op. 27 nr 2 w wyk. Tatiany Szabanowej - fortepian

*Largo z Sonaty g-moll na wiolonczelę i fortepian op. 65*

w wyk. Rafała Lewandowskiego – fortepian, Karola Wroniszewskiego – wiolonczela

*Nokturn cis-moll op. post.* w wyk. Angeli Hewitt - fortepian

**Muzyka Fryderyka Chopina - jej głębia, emocjonalność, wielowarstwowość – nasycza, zaspakaja, ucisza (łac. Ex-saturo).**

**Podobnie funkcjonują w życiu człowieka: wiara, nadzieja i miłość. Rozważanie sensu istnienia człowieka w świetle tych trzech prawd oraz muzyka Fryderyka Chopina stały się motywem przewodnim reżyserii spektaklu. Ideą choreograficzną kompozycji tanecznej *Chopin – ex-saturo* jest więc ukazanie interpretacyjnej wielopoziomowości muzyki Chopina i płynącej z niej inspiracji treściowej oraz próba uchwycenia jej w ramy spektaklu teatru tańca, gdzie ruch (taniec w technice współczesnej), światło, scenografia, kostiumy, oraz projekcje wideo, połączone ze sobą, stanowiąc będą dodatkowy aspekt wyrazowy.**

**WARSZAWSKI TEATR TAŃCA** został założony w 2008 r. w Warszawie przez Aleksandrę Dziurosz. Ideą

zespołu jest tworzenie współczesnych spektakli teatru tańca, opierających się na interdyscyplinarnym podejściu do twórczości. Do procesu tworzenia spektakli zapraszani są młodzi kompozytorzy, scenografowie i tancerze.

**Aleksandra DZIUROSZ** - tancerka, choreograf, reżyser, nauczyciel tańca współczesnego, założyciel

Warszawskiego Teatru Tańca. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. L. Różyckiego w Bytomiu(1999), Pedagogiki Baletu (2003) oraz Podyplomowych Studiów

Teorii Tańca (2007) w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie obecnie realizuje pracę doktorską.

W latach 2000-2002 była tancerką w zespole Joe Alter Dance Group, w 2001 r. współpracowała z Davidem Grenke (Thingsezisee'm Dance/Theatre - USA).

Występowała na licznych festiwalach tańca współczesnego m.in. w Puerto Rico, Litwie, Danii, Holandii,

Czechach, Polsce.

Jest choreografem i reżyserem spektakli i około 80 etud tanecznych (prezentowanych m.in. na scenie Teatru Wielkiego w Warszawie, Teatru na Woli w Warszawie, Teatru Wielkiego w Łodzi, Opery Bałtyckiej w Gdańsku, Opery na Zamku w Szczecinie, Staatstheater w Stuttgarcie, Dimitris Vlissidis Theater Chania - Kreta i innych). W 2006 r. zrealizowała spektakl *Homo Querens* dla Polskiego Teatru Tańca z Poznania.

Od października 2003 r. jest wykładownicą Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w zakresie tańca współczesnego i techniki ruchu.

Aleksandra Dziurosz jest twórcą ruchu scenicznego w spektaklach operowym i teatralnych. Współpracowała z reżyserami teatralnymi: Izabellą Cywińską (Teatr Powszechny, Warszawa), Jitką Stokalską (Warszawska Opera Kameralna), Michałem Siegoczyńskim (Teatr Studio, Warszawa).

Od 2003 r. jest nauczycielem tańca współczesnego w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. R. Turczynowicza w Warszawie.

Od stycznia 2008 r. prowadzi własne Studio Tańca Współczesnego działające przy Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie. Jest nauczycielem tańca współczesnego na festiwalach i warsztatach tańca w Polsce i za granicą.

W 2005 r. napisała książkę *Fenomen twórczości Piny Bausch*.

Jest stypendystką Fundacji „Balet” ze Szczecina (2001), Fundacji im. Zofii i Władysława Pokusów Wspierania Edukacji Młodzieży Wiejskiej z Krakowa (2002, 2003), laureatką nagrody choreograficznej Dyrektora Polskiego Teatru Tańca - Ewy Wycichowskiej

(2005). W 2006 r. otrzymała stypendium dla twórców Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest laureatką *Solo and Duo Dance International Festival Budapest*.

**Joanna DRABIK** absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. L. Różyckiego w Bytomiu (2007).

Laureatka konkursów baletowych w kraju i za granicą: III nagrody w XV Ogólnopolskim Konkursie Tańca w Gdańsku (2007) i wyróżnienia podczas VI Ogólnopolskiego Konkursu Baletowego w Szczecinie, finalistka International Ballet Competition *Città di Rieti* (Włochy) i zdobywczyni I nagrody w Konkursie Choreograficznym w Bytomiu. Od 2007 r. jest tancerką Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie i Warszawskiego Teatru Tańca.

**Anna LORENC** absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. L. Różyckiego w Bytomiu (2005), obecnie tancerka baletu Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie i Warszawskiego Teatru Tańca. Studentka III roku Pedagogiki Baletu w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W trakcie edukacji w szkole baletowej występowała w roli solistki w baletach *Apollo i muzy George'a Balanchine'a* i *Gioconda* Mariusa Petipy w Pradze, Heidelbergu, Sandhausen, St. Pölten, a na deskach Teatru Wielkiego w Warszawie m.in. w *Petite Mort* Jiří Kyliána. Uczestniczyła w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach tańca m.in. w Lyonie (2002), Brnie (półfinał, 2003), Gdańsku (2003, 2005), Rieti (III miejsce, 2004).

**Ewa SIKORSKA** jest uczennicą Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie oraz tancerką Warszawskiego Teatru Tańca. Absolwentka Szkoły Muzycznej I stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Pruszkowie. Występowała w licznych koncertach szkolnych i spektaklach baletowych na deskach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, takich jak *Dziadek do orzechów*, *Śpiąca królewna*, *Pan Marimba*, *Mandagora*. Tancerka w spektaklach *Neu-tris* i

*Day by day* w choreografii Aleksandry Dziurosz. Uczestniczka wielu warsztatów tanecznych w Polsce oraz

studentka Dziurosz Studio Tańca.

**Robert BONDARA** absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi (2002) i Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (Pedagogika Baletu, 2007). Początkowo był związany z łódzkim Teatrem Muzycznym i poznańskim Teatrem Wielkim. Od 2005 r. jest tancerzem baletu Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, gdzie wystąpił m.in. w roli solisty w *No More Play* Jiří Kyliána i w roli Leńskiego w balecie *Oniegin* John'a Cranko. Jest laureatem Konkursu Choreograficznego im. Bronisławy Niżańskiej (Warszawa, 2008). Jako tancerz współpracuje z Warszawskim Teatrem Tańca.

**Bartosz ZYŚK** absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie (2007). Od października 2007 r. jest członkiem zespołu baletowego Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Laureat licznych nagród i stypendiów m.in. stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (2004), stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2005/2006 i 2006/2007, stypendium Międzynarodowego Konkursu *Prix de Lausanne* w Szwajcarii (2007) oraz stypendium Akademii Tańca Klasycznego w Monako (V-VII 2007); laureat XIII Ogólnopolskiego Konkursu Tańca w Gdańsku (III miejsce, 2003), XIV Ogólnopolskiego Konkursu Tańca w Gdańsku (II miejsce, 2005), XV Ogólnopolskiego Konkursu Tańca w Gdańsku (I miejsce, 2007), VI Ogólnopolskiego Konkursu Baletowego w Szczecinie (Najlepszy Absolwent Szkół Baletowych w Polsce w 2007 r. - wyróżnienie). Od 2007 r. współpracuje z Warszawskim Teatrem Tańca.

**Magda GRABOWSKA** jest studentką Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Interesuje się działaniami z pogranicza sztuki wizualnej, muzyki i tańca. Próbuje realizować swoje pasje poprzez działania i wizje twórcze, zarówno plastyczne jak i muzyczne.

**Tomasz TARNAWSKI** absolwent Wyższej Szkoły Sztuk Wizualnych i Nowych Mediów w Warszawie (2005) oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej (Wydział Operatorski, 2008). Zdobywca pierwszej nagrody na festiwalu *JUTRO FILMU 2003* za film *życie*. Twórca

filmu dokumentalnego o mimie Stefanie Niedziałkowskim *Milczący aktor*, oraz wizualizacji do projektu *NOVA HEREDITAS*.