

# Stuknęła osiemnastka

**W tym roku po raz osiemnasty w Ciechanowie odbył się Międzynarodowy Festiwal Teatralny Dionizje. Podobnie jak rok temu organizatorzy sięgnęli do formuły konkursowej. Jurorzy wybrali spośród ośmiu konkursowych grup teatralnych trzy, które otrzymały równorzędne nagrody.**

W repertuarze tegorocznego festiwalu znalazły się zarówno spektakle młodych teatrów uczestniczące w konkursie jak i przedstawienia pozakonkursowe. Niektóre z nich cieszyły się dużym zainteresowaniem. Na sztukę przygotowaną przez ciechanowski Teatr Exodus przyszło tak wiele osób, że niestety nie dla każdego wystarczyło miejsca. Były jednak spektakle, które nie mogły poszczycić się taką popularnością.

## *Dzień pierwszy...*

Przedtaktem festiwalowych emocji był spektakl z repertuaru Teatru Capitol pt. „Klimakterium... i już”. Ciechanowian nie odstraszył koszt biletu na to przedstawienie i stawili się tłumie w sali widowiskowej Centrum Kultury i Sztuki. Zapewne stało się to za sprawą doborowej obsady i popularności tego spektaklu. Elżbieta Jodłowska, autorka tekstu w sposób komediowy porusza tematy związane z wchodzeniem w wiek „Klimakterium” przez dojrzałe kobiety. W rolach głównych można było zobaczyć między innymi Grażynę Zielińską oraz Elżbietę Jodłowską.

Wprawdzie Dionizje rozpoczęły się 19 maja występem Teatru Capitol, jednak prawdziwy maraton teatralny ruszył dwa dni później, czyli w piątek 21 maja.

Każdy Dionizyjny dzień rozpoczynały kilkugodzinne warsztaty teatralne. Uczestnicy mieli możliwość wysłuchać wskazówek aktorskich od Krzysztofa Miklaszewskiego, reżysera i wieloletniego aktora teatru Tadeusza Kantora. Należy przyznać, że młodzi aktorzy odpowiednio wykorzystali ten czas, co udowodnili podczas prezentacji dokonań warsztatowych podczas niedzielnego wieczora.

W piątkowe popołudnie odbył się spektakl konkursowy w wykonaniu Teatru Puk-Puk pt. „Nasza klasa” ze Świdnika.

Wieczorem można było obejrzeć dwie sztuki teatralne zagranicznych gości. Najpierw zaprezentował się meksykański Teatr Bancarota w przedstawieniu pt. „Muertovivos” (umarli - żyjąc), a następnie lwowski Teatr Woskresinnia w spektaklu plenerowym „Spotkać Prospero”.



Fot. Piotr Pszczółkowski

**W niedzielę w sali widowiskowej można było obejrzeć spektakl pl. „Szalona Lokomotywa” ciechanowskiego Teatru Exodus.**

Piątek był również dniem oficjalnego otwarcia Dionizji, którego dokonali organizatorzy: Artur Lis – dyrektor artystyczny Festiwalu i szef Stowarzyszenia Artystycznego Makata, Ewa Gładysz – zastępca prezydenta Ciechanowa oraz Stanisław Kęsik – dyrektor Centrum Kultury i Sztuki w Ciechanowie. Następnie wystąpiła Anna Adamiak, śpiewaczka operowa przy akompaniamencie Roberta Kulasa.

## *Dzień drugi...*

W sobotę wystąpiły cztery teatry konkursowe: Grupa Teatralna „16:16” „Pra-eksplodo” z Raciąża, Teatr Krzesiwo „To tylko teatr” z Warszawy, Teatr Małonas „Afterparty” z Ciechanowa oraz Teatr Bez Vat z Poznania w spektaklu „Purgatorium”.

Kolejne atrakcje teatralne tego wieczora to „Śpiewy Eurypidesa” w wykonaniu Teatru Chorea z Łodzi oraz wieczorne spotkanie z Krzysztofem Miklaszewskim oraz Tomaszem Rodowiczem, reżyserem Teatru Chorea, współtwórcą Teatru Gardzienice.

## *Dzień trzeci...*

Niedziela festiwalowa to kolejne występy konkursowe, czyli: Wojtek Kowalski z Częstochowy „Porady dobrego wojaka Szwejka”, Kompania teatralna Mamro z Warszawy w spektaklu „Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna” oraz Teatr 6 Dębów z Płońska w spektaklu „Sycylijki”.

Tego dnia można było również zobaczyć „Szaloną Lokomotywę” ciechanowskiego Teatru Exodus oraz przedstawienie „Winni” Teatru Profilaktycznego.

Na zakończenie jurorzy, czyli Ryszard Kawalec – przewodniczący, Krzysztof Miklaszewski oraz Krzysztof Sowiński ogłosili wyniki zmagania konkursowych.

Przyznano trzy równorzędne nagrody pieniężne, po 500 złotych. Laureaci tegorocznego konkursu to Teatr Puk Puk za przedstawienie „Nasza klasa”, Krzesiwo – „To tylko teatr” oraz Małonas – „Afterparty”. Przedstawiciele ostatniego teatru jako jedyni osobiście odebrali nagrodę. Pozostałe dwa teatry otrzymują ją w późniejszym terminie.